



Of. 09-2021- APHC

Carambeí, 14 de maio de 2021.

Prezada Senhora,

Venho por meio deste, encaminhar a Vossa Senhoria, a **Prestação de Contas** da Associação Parque Histórico de Carambeí, referente à primeira parcela do Termo de Colaboração 001/2021, para apreciação.

Sendo o que tínhamos para o momento, nossas cordiais saudações.

Atenciosamente,

**Presidente**

Dick Carlos de Geus

R.G. 392.038 CPF 061.527.169-34

**Ilma Sr.<sup>a</sup> Katia Harms**

**Secretária Municipal da Educação**



Parque Histórico de Carambeí  
Av. dos Pioneiros, 4050. Carambeí - PR  
www.aphc.com.br | (42) 3231-5063  
CNPJ 04716375000103

*Najara*  
26.10.19.195.2  
1



## PARECER CONTÁBIL

Os extratos bancários retratam fielmente a movimentação em conta corrente específica e exclusiva para fins desta subvenção social, que no dia 12 de maio de dois mil e vinte e um teve o valor de **R\$: 20.000,00** (vinte mil reais) depositado na **Conta Corrente** nº 09505-2 **Agência** 3048-1 - Banco do Brasil S/A.

Com relação às despesas, as mesmas somam **R\$: 20.000,00** (vinte mil reais) – (estagiários, serviços de jardinagem e serviços de vigilância ostensiva) conforme Notas Fiscais e Extratos Bancários em anexo, apresentando saldo em conta no dia 13 de maio de 2021 o valor de **R\$:0,03** (três centavos).

Desta forma, somos de parecer favorável a aprovação desta prestação de contas, no que tange ao seu aspecto contábil, em virtude de sua conformidade com a legislação em vigor.

Carambeí, 14 de maio de 2021.

  
**LUCIANO GOLTE**  
Contador CRC/PR 054400/O-2  
CPF 006.095.709-00  
Carambeí - PR.



Parque Histórico de Carambeí  
Av. dos Pioneiros, 4050. Carambeí - PR  
www.aphc.com.br | (42) 3231-5063  
CNPJ 04716375000103





**Banco: Banco do Brasil**  
**Agência: 3048-1**  
**Conta Corrente: 9505-2**

**CONCILIAÇÃO  
BANCÁRIA**

Mês de referência: abril e maio de 2021

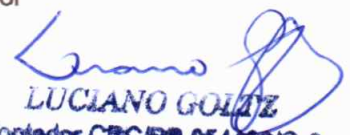
| Descrição                      |                   | Nº do Documento     | Valor            |
|--------------------------------|-------------------|---------------------|------------------|
| <b>Saldo Anterior</b>          | <b>03/05/2021</b> |                     | <b>R\$: 0,00</b> |
| Depósito referente ao repasse  | 12/05/2021        | 26.909              | R\$:20.000,00    |
| TED Eletrônico                 | 12/05/2021        | 51.201              | R\$:10.620,00    |
| TED Eletrônico                 | 12/05/2021        | 51.202              | R\$:443,00       |
| TED Eletrônico                 | 12/05/2021        | 51.203              | R\$:887,00       |
| TED Eletrônico                 | 12/05/2021        | 51.204              | R\$:450,00       |
| Tarifa de Pix                  | 12/05/2021        | 851.321.200.079.648 | R\$:4,45         |
| Pacote de Serviços             | 12/05/2021        | 881.320.900.054.667 | R\$:52,00        |
| TED Eletrônico                 | 12/05/2021        | 881.321.100.014.886 | R\$:10,45        |
| Tarifa TED                     | 12/05/2021        | 881.131.100.014.887 | R\$:10,45        |
| Tarifa TED                     | 12/05/2021        | 881.131.100.014.888 | R\$:10,45        |
| Depósito com Recursos Próprios | 13/05/2021        | 553.048.000.027.954 | R\$:98,25        |
| TED Eletrônico                 | 13/05/2021        | 51.301              | R\$:7.600,00     |
| Tarifa TED                     | 13/05/2021        | 881.331.100.056.533 | 10,45            |
| Aplicação                      | 14/05/2021        |                     | R\$:0,03         |
| <b>Saldo Final</b>             | <b>14/05/2021</b> |                     | <b>R\$:0,03</b>  |

  
**Presidente**

Dick Carlos de Geus

R.G. 392.038 CPF 061.527.169-34

Contador  
CRC

  
**LUCIANO GOLITZ**  
Contador CRC/PR 05448810-2  
CPF 895.895.708-00  
Carambeí - PR.



Parque Histórico de Carambeí  
Av. dos Pioneiros, 4050. Carambeí - PR  
www.aphc.com.br | (42) 3231-5063  
CNPJ 04716375000103

**PARECER DA UGT - ASSOCIAÇÃO PARQUE HISTÓRICO DE CARAMBEÍ**

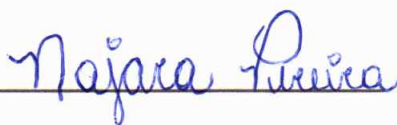
Os valores pagos conforme esta Prestação de Contas, referente à primeira parcela do Termo de Colaboração, em: serviços de estágio, serviços de Jardinagem e serviços de Vigilância Ostensiva, estão de acordo com os valores orçados.

Assim devidamente aprovados pela UGT da Associação Parque Histórico de Carambeí, abaixo-assinados.

Atenciosamente,

---

Egon Mueller



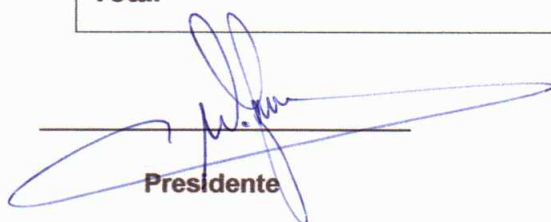
Najara Pereira



Ana Paula Bomfim Martins

QUADRO DE DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS

| <b>Ano: 2021</b>                       |                                    |                |                       |
|----------------------------------------|------------------------------------|----------------|-----------------------|
| <b>Mês de Referência: abril e maio</b> |                                    |                |                       |
| <b>Receitas</b>                        |                                    |                |                       |
| <b>Nº</b>                              | <b>DESCRIÇÃO</b>                   |                | <b>VALOR</b>          |
| 01                                     | Saldo Anterior                     |                | <b>R\$:0,00</b>       |
| 02                                     | Repasse                            |                | R\$:20.000,00         |
| 03                                     | Rendimento da Aplicação            |                | R\$:0,03              |
| 04                                     | Depósito com recursos próprios     |                | R\$: 98,25            |
| <b>Total</b>                           |                                    |                | <b>R\$: 20.098,28</b> |
| <b>Despesas</b>                        |                                    |                |                       |
| <b>Nº</b>                              | <b>DESCRIÇÃO</b>                   | <b>Nº N.F.</b> | <b>VALOR</b>          |
| 05                                     | Ali Hasan                          |                | R\$:10.620,00         |
| 06                                     | S.C Tramontin Me                   |                | R\$ 7.600,00          |
| 07                                     | Recibo- Armstrong Davis de Freitas |                | R\$: 450,00           |
| 08                                     | Recibo- Matheus Menarim            |                | R\$:443,00            |
| 09                                     | Recibo- Rafael Teixeira            |                | R\$: 887,00           |
| 10                                     | Tarifas bancárias                  |                | R\$ ; 98,25           |
| <b>Total</b>                           |                                    |                | <b>R\$:20.098,25</b>  |

  
**Presidente**

Dick Carlos de Geus

R.G. 392.038 CPF 061.527.169-34

Contador

CRC

  
**LUCIANO GOLTE**  
 Contador CRC/PR 05448810-2  
 CPF 096.085.709-00  
 Carambei - PR.



Parque Histórico de Carambei  
 Av. dos Pioneiros, 4050. Carambei - PR  
 www.aphc.com.br | (42) 3231-5063  
 CNPJ 04716375000103



Declaro por meio deste que, o comprovante de depósito em anexo, no valor total de R\$:98,25 (noventa e oito reais e vinte e cinco centavos) refere-se, ao depósito com recursos próprios referente às taxas bancárias não prevista no plano de Aplicação.

13/05/2021

Banco do Brasil



### Transações Pendentes

G338131141786010008  
13/05/2021 11:47:33

#### Transferência entre contas diversas

##### Debitado

Nome ASSOCIACAO PARQUE HISTORI  
Agência 3048-1  
Conta corrente 27954-4

##### Creditado

Nome ASSOC PARQUE HISTORICO  
Agência 3048-1  
Conta corrente 9505-2  
Valor 98,25  
Destinação 0  
Data Nesta data

E por ser a expressão da verdade, firmamos o presente.

Atenciosamente,

**Dick Carlos de Geus**

**Associação Parque Histórico de Carambei**



Parque Histórico de Carambei  
Av. dos Pioneiros, 4050. Carambei - PR  
www.aphc.com.br | (42) 3231-5063  
CNPJ 04716375000103

SISBB - SISTEMA DE INFORMACOES BANCO DO BRASIL  
14/05/2021 - AUTOATENDIMENTO - 16.27.50  
3048103048 SEGUNDA VIA 0014  
COMPROVANTE DE TRANSFERENCIA  
COMPROVANTE DE  
TED - TRANSFERENCIA ELETRONICA DISPONIVEL  
CLIENTE: ASSOC PARQUE HISTORICO  
AGENCIA: 3048-1 CONTA: 9.505-2  
=====

FINALIDADE: 01 CREDITO EM CONTA  
REMETENTE : ASSOC PARQUE HISTORICO  
BANCO: 748 - BANCO COOPERATIVO SICREDI S.A.  
AGENCIA: 0730-7 - SICREDI PONTA GROSSA  
CONTA: 68.447-8

FAVORECIDO: S. C. TRAMONTIN  
LPI/LMPJ: 14.103.335/0001-25  
VALOR: R\$ 7.600,00  
DEBITO EM: 13/05/2021  
=====

DOCUMENTO: 051301  
AUTENTICACAO SISBB: C.D8E.C03.30E.4A6.CC1

Transação efetuada com sucesso por: J1208909 DICK CARLOS DE GEUS.



**S. C. TRAMONTIN**  
**CNPJ:** 14.703.336/0001-25  
Rua das Orquídeas, 275  
CEP: 84145-000 - Bairro: Centro  
Município: CARAMBEI - PR  
**Insc. Municipal:** 31776

Número da NFS-e  
**801**

Situação  
**Emitido**



## Nota Fiscal de Serviço Eletrônica - Série Nota Fiscal de Serviços Eletrô



**ESTADO DO PARANÁ**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE CARAMBEI**  
SECRETARIA MUNICIPAL DA FAZENDA

Autenticidade

**0108440001032363**

Data Emissão

**13/05/2021**

Hora Emissão

**09:33:19**

### TOMADOR DO SERVIÇO

Razão Social

ASSOCIAÇÃO PARQUE HISTÓRICO DE CARAMBEI

CPF/CNPJ

04.716.375/0001-03

IE

ISENTA

Endereço

Avenida dos Pioneiros

Número

4050

Complemento

Bairro

COLONIA

CEP

84145-000

Cidade - Estado

CARAMBEI - PR

### DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS PRESTADOS

| Serviço     | Local Prest. | Alíquota        | Sit. Trib. | Vlr. Trib.      | Dedução     | Vlr. ISSRF  |
|-------------|--------------|-----------------|------------|-----------------|-------------|-------------|
| <b>1705</b> | <b>844</b>   | <b>2.0000 %</b> | <b>TI</b>  | <b>7.600,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> |

**Descrição do Serviço:** Prestação de serviços de vigia.

| Base de Cálculo | Valor ISSQN             | Valor ISSRF | Desconto | Valor Total     | Valor Líquido                      |
|-----------------|-------------------------|-------------|----------|-----------------|------------------------------------|
| 7.600,00        | <b>SIMPLES NACIONAL</b> | 0,00        | 0,00     | <b>7.600,00</b> | <b>7.600,00</b>                    |
| IR              | INSS                    | CSLL        | COFINS   | PIS             | Retenção para a Previdência Social |
| 0,00            | 0,00                    | 0,00        | 0,00     | 0,00            | 0,00                               |

Descrição dos subitens da lista de serviço em acordo com Lei Complementar 116/03

1705 - Fornecimento de mão-de-obra, mesmo em caráter temporário, inclusive de empregados ou trabalhadores, avulsos ou temporários, contratados pelo prestador de serviço.

Legenda do local da prestação do serviço

844 - CARAMBEI - PR

Outras Informações

TI - Tributada Integralmente.

Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional.

Não gera direito a crédito fiscal de IPI

(1705) Serviço Tributado no município do prestador.

Autorização para emissão de Nota Fiscal de Serviço Eletrônica: 142/2020 de 15/10/2020.

A data de vencimento do ISS quando o mesmo for devido no município do Prestador: 21/06/2021.

A veracidade das informações declaradas na NFS-e podem ser consultadas no site: [www.nfs-e.net](http://www.nfs-e.net).

Valor aproximado dos tributos: Federais R\$ 1.022,20 (13.4500%), Estaduais R\$ 0,00 (0.0000%), Municipais R\$ 330,60 (4.3500%), com base na Lei 12.741/2012 e no Decreto 8.264/2014 - Fonte: IBPT.

Usuário responsável pela emissão: 14.703.336/0001-25 - S. C. TRAMONTIN

Nome da Entidade:

Associação Parque Histórico de Carambei

Atesto que o material/serviço constante neste documento foi recebido/prestado e esta em conformidade com as especificações neste consignadas.

EM: 13/05/2021

Função:

Assinatura:

Assinatura  
Prefeitura Municipal de Carambei

Termo de Colaboração nº 001/2021

SISBB - SISTEMA DE INFORMACOES BANCO DO BRASIL  
14/05/2021 - AUTOATENDIMENTO - 16.27.50  
3048103048 0027

## COMPROVANTE PIX

CLIENTE: ASSOC PARQUE HISTORICO  
AGENCIA: 3048-1 CONTA: 9.505-2

## =====

## SOBRE A TRANSACAO

-----  
ID: E0000000020210512175817939520876  
CNPJ: 4.716.375/0001-03  
VALOR: 450,00  
TARIFA: 0,00  
DATA: 12/05/2021 - 15:09:27  
DESCRICAO: valor da Bolsa Estagio  
-----

PAGO PARA: Armstrong Davis de Freitas Filho  
CPF: \*\*\*.355.299-\*\*  
INSTITUICAO: 18236120 NU PAGAMENTOS S.A.  
AGENCIA: 0001 - CONTA: 00000000000137485015  
-----

Notificacao enviada em: 12/05/2021 - 15:09:28  
=====

DOCUMENTO: 051204  
AUTENTICACAO SISBB: E.B02.424.B92.188.7B4



000004 - ASSOCIACAO PARQUE HISTORICO DE CARAMBEI RECIBO DE PAGAMENTO DE SALÁRIO (1ª Via)  
 CNPJ: 04.716.375/0001-03  
 CARAMBEI - PR Período: 01/04/2021 à 30/04/2021

Código Nome do(a) Empregado(a) CBO2002 Empresa Filial Departamento Setor Seção Fis  
 000095 - ARMSTRONG DAVIS DE FREITAS FILHO 2035-20 000004 00001 00000 - NENHUM 01  
 ESTAGIARIO LICENCIATURA EM HISTORIA Data Admissão: 23/03/2021 Pis/Pasep: 156.43566.24.2

| Cód. | Descrição                         | Referência | Vencimentos | Descontos |
|------|-----------------------------------|------------|-------------|-----------|
| 0348 | HORAS ESTAGIO/BOLSA TREINAMENTO   | 49,00      | 367,50      |           |
| 0061 | ARREDONDAMENTO                    | 0,00       | 0,80        |           |
| 0339 | DESC. ARREDONDAMENTO MES ANTERIOR | 0,20       |             | 0,20      |
| 1543 | AJUDA COM TRANSPORTE              | 81,90      | 81,90       |           |

Nome da Entidade: Associação  
 Parque Histórico de Carambei

Atesto que o material/serviço constante  
 neste documento foi recebido/prestado e  
 esta em conformidade com as  
 especificações neste consignadas.  
 EM: 12/05/2021

Função: Atacadista  
 Assinatura: [Assinatura]

Prefeitura Municipal de Carambei

Termo de Colaboração nº 001-2021

CPF: 100.355.299-46 RG: 130186793

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| Total dos Vencimentos | Total dos Descontos |
| 450,20                | 0,20                |
| Valor Líquido         | 450,00              |

| Salário Base | Sal. Contr. SF / BC I.N.S.S | Base Cál. FGTS | FGTS do Mês | Base Cál. IRRF | Faixa IRRF |
|--------------|-----------------------------|----------------|-------------|----------------|------------|
| 7,50 P/HORA  | 750,00/0,00                 | 0,00           | 0,00        | 367,50         | 01         |

EMITIDO POR GRUPO CONTAGRI

DECLARO TER RECEBIDO A IMPORTÂNCIA LÍQUIDA COMPREENDIDA NESTE RECIBO

Assinatura

Data

12.05.2021

SISBB - SISTEMA DE INFORMACOES BANCO DO BRASIL  
14/05/2021 - AUTODATENDIMENTO - 16.27.58  
3048103048 SEGUNDA VIA 0032

COMPROVANTE DE TRANSFERENCIA

COMPROVANTE DE

TED - TRANSFERENCIA ELETRONICA DISPONIVEL

CLIENTE: ASSOC PARQUE HISTORICO

AGENCIA: 3048-1 CONTA: 9.505-2

=====

FINALIDADE: 01 CREDITO EM CONTA

REMETENTE : ASSOC PARQUE HISTORICO

BANCO: 237 - BANCO BRADESCO S.A.

AGENCIA: 3925-X - NEXT III

CONTA: 57.935-1

FAVORECIDO: RAFAEL TEIXEIRA SILVA

CPF/CNPJ: 099.434.789-93

VALOR: R\$ 887,00

DEBITO EM: 12/05/2021

=====

DOCUMENTO: 051203

AUTENTICACAO SISBB: B.A12.305.ED0.9D6.75A

000004 - ASSOCIACAO PARQUE HISTORICO DE CARAMBEI RECIBO DE PAGAMENTO DE SALÁRIO (1ª Via)  
 CNPJ: 04.716.375/0001-03  
 CARAMBEI - PR Período: 01/04/2021 à 30/04/2021

Código Nome do(a) Empregado(a) CBO2002 Empresa Filial Departamento Setor Seção Fis  
 000098 - RAFAEL TEIXEIRA SILVA 2035-20 000004 00001 00000 - NENHUM 01  
 ESTAGIARIO LICENCIATURA EM HISTORIA Data Admissão: 23/03/2021 Pis/Pasep: 210.74628.33.2

| Cód. | Descrição                         | Referência | Vencimentos | Descontos |
|------|-----------------------------------|------------|-------------|-----------|
| 0348 | HORAS ESTAGIO/BOLSA TREINAMENTO   | 96,03      | 720,30      |           |
| 0061 | ARREDONDAMENTO                    | 0,00       | 0,87        |           |
| 0339 | DESC. ARREDONDAMENTO MES ANTERIOR | 0,77       |             | 0,77      |
| 1543 | AJUDA COM TRANSPORTE              | 166,60     | 166,60      |           |

Nome da Entidade: Associação Parque Histórico de Carambei

Atesto que o material/serviço constante neste documento foi recebido/prestado e esta em conformidade com as especificações neste consignadas.  
 EM: 12/05/2021

Função: Atendente  
 Assinatura: [Assinatura]

Prefeitura Municipal de Carambei

PARABÉNS!!! FELIZ ANIVERSÁRIO 05/05/2021  
 CPF: 096.454.789-95 RG: 125375871 Termo de Colaboração nº 001-2021

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| Total dos Vencimentos | Total dos Descontos |
| 887,77                | 0,77                |
| Valor Líquido         | 887,00              |

|              |                             |                |             |                |            |
|--------------|-----------------------------|----------------|-------------|----------------|------------|
| Salário Base | Sal. Contr. SF / BC I.N.S.S | Base Cál. FGTS | FGTS do Mês | Base Cál. IRRF | Faixa IRRF |
| 7,50 P/HORA  | 750,00/0,00                 | 0,00           | 0,00        | 720,30         | 01         |

EMITIDO POR GRUPO CONTAGRI

DECLARO TER RECEBIDO A IMPORTÂNCIA LÍQUIDA COMPREENDIDA NESTE RECIBO

12/05/2021 Rafael Teixeira  
 Data Assinatura

Relatório de frequência individual

Período: 25/03/2021 a 24/04/2021 Emissão: 19/05/2021

Funcionário: Rafael Teixeira Silva Matricula: Cargos: Est. História  
Departamento: Núcleo de História e Patrimônio

PIG: 210.74628.33-2 Data de admissão: 01/04/2021  
CTPS: 6213063

| Dia          | Turno de Trabalho |               |       |       | Ent. 1 Sai. 1 Ent. 2 Sai. 2 Ent. 3 Sai. 3 |               |               | Normal |                    | Extra  |        | Ausência |               | B.H.   | Observações    |
|--------------|-------------------|---------------|-------|-------|-------------------------------------------|---------------|---------------|--------|--------------------|--------|--------|----------|---------------|--------|----------------|
|              | Ent. 1 Sai. 1     | Ent. 2 Sai. 2 |       |       | Ent. 1 Sai. 1                             | Ent. 2 Sai. 2 | Ent. 3 Sai. 3 | Diurna | Notur.             | Diurna | Notur. | Diurna   | Notur.        |        |                |
| 25/03 Qui.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        | Não admitido   |
| 26/03 Sex.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        | Não admitido   |
| 27/03 Sab.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        | Não admitido   |
| 28/03 Dom.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        | Não admitido   |
| 29/03 Seg.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        | Não admitido   |
| 30/03 Ter.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        | Não admitido   |
| 31/03 Qua.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        | Não admitido   |
| 01/04 Qui.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 11:03                                     | 11:42         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:39  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        | Não admitido   |
| 02/04 Sex.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 03/04 Sab.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 04/04 Dom.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 05/04 Seg.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 07:46                                     | 12:04         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 06/04 Ter.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 07:41                                     | 12:00         | 13:00         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 07/04 Qua.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 07:42                                     | 11:41         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 08/04 Qui.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 07:48                                     | 11:37         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 03:49  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 09/04 Sex.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 07:45                                     | 12:00         | 13:00         | 00:00  | 00:00              | 08:15  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 10/04 Sab.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 11/04 Dom.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 12/04 Seg.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 07:45                                     | 12:10         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 04:25  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 13/04 Ter.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 12:00                                     | 13:00         | 17:01         | 00:00  | 00:00              | 01:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 14/04 Qua.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 07:45                                     | 12:01         | 13:01         | 00:00  | 00:00              | 08:16  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 15/04 Qui.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 07:48                                     | 11:40         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 03:52  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 16/04 Sex.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 07:49                                     | 11:35         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 03:46  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 17/04 Sab.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 18/04 Dom.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 19/04 Seg.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 07:41                                     | 12:04         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 04:23  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 20/04 Ter.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 07:46                                     | 12:00         | 13:01         | 00:00  | 00:00              | 08:17  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 21/04 Qua. F | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 22/04 Qui.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 07:44                                     | 11:36         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 03:52  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 23/04 Sex.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | 07:44                                     | 11:36         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 03:52  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| 24/04 Sab.   | --:--             | --:--         | --:-- | --:-- | --:--                                     | --:--         | --:--         | 00:00  | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00    | 00:00         |        |                |
| Totais:      |                   |               |       |       | 000:00                                    | 000:00        | 071:04        | 000:00 | 000:00             | 071:04 | 000:00 | 000:00   | 000:00        |        | Faltas: 0      |
| Extra        |                   |               |       |       | Folga                                     |               |               |        | Folga diferenciada |        |        |          | Normal Sábado |        |                |
| Normal       |                   |               |       |       | Lim. 1                                    | Lim. 2        | Lim. 3        | Lim. 4 | Lim. 1             | Lim. 2 | Lim. 3 | Lim. 1   | Lim. 2        | Lim. 3 | Normal Domingo |
| Diurna       |                   |               |       |       | 000:00                                    | 000:00        | 000:00        | 000:00 | 000:00             | 000:00 | 000:00 | 000:00   | 000:00        | 000:00 | 000:00         |
| Noturna      |                   |               |       |       | 000:00                                    | 000:00        | 000:00        | 000:00 | 000:00             | 000:00 | 000:00 | 000:00   | 000:00        | 000:00 | 000:00         |

(\*) Existem outras ocorrências neste dia  
Confirmando as informações acima.

Assinatura:

Rafael Teixeira Silva



ASSOCIAÇÃO PARQUE HISTORICO DE CARAMBEI  
AV DOS PIONEIROS, 4050  
CEP: 84145-000

CARAMBEI  
CNPJ: 04716375000103

PR

Legenda: C - Compensação  
F - Feriado A - Afastamento  
# - Entr./Saída extra

(...) - Saldo negativo  
M - Edição de saldo BH  
Pc - Período de compensação

Relatório de frequência individual

Período: 25/03/2021 a 24/04/2021 Emissão: 19/05/2021

Funcionário: Matheus Menarim Moers  
Departamento: Setor de Mediação

Matrícula:  
Cargo: Est. Monitoria

PIG: 207.02986.36-9 Data de admissão: 12/04/2021  
CTPS: 0869630

| Dia          | Turno de Trabalho |               |               |        |        |        | Ent. 1 Sai. 1 Ent. 2 Sai. 2 Ent. 3 Sai. 3 |                    |        |        |         |        | Normal |               | Extra  |        | Ausência       |        | B.H.         | Observações |
|--------------|-------------------|---------------|---------------|--------|--------|--------|-------------------------------------------|--------------------|--------|--------|---------|--------|--------|---------------|--------|--------|----------------|--------|--------------|-------------|
|              | Ent. 1 Sai. 1     | Ent. 2 Sai. 2 | Ent. 3 Sai. 3 | Diurna | Notur. | Diurna | Diurna                                    | Notur.             | Diurna | Notur. | Diurna  | Notur. |        |               |        |        |                |        |              |             |
| 25/03 Qui.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 26/03 Sex.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 27/03 Sab.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 28/03 Dom.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 29/03 Seg.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 30/03 Ter.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 31/03 Qua.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 01/04 Qui.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 02/04 Sex.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 03/04 Sab.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 04/04 Dom.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 05/04 Seg.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 06/04 Ter.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 07/04 Qua.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 08/04 Qui.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 09/04 Sex.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 10/04 Sab.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 11/04 Dom.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 12/04 Seg.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 13/04 Ter.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 04:11   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 14/04 Qua.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 15/04 Qui.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 05:37   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 16/04 Sex.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 17/04 Sab.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 06:17   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 18/04 Dom.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 05:49   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 19/04 Seg.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 20/04 Ter.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 21/04 Qua. F | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 00:00   | 05:55  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 22/04 Qui.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 06:00   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 23/04 Sex.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 05:18   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| 24/04 Sab.   | --:--             | --:--         | --:--         | --:--  | --:--  | --:--  | 00:00                                     | 00:00              | 00:00  | 00:00  | 05:59   | 00:00  | 00:00  | 00:00         | 00:00  | 00:00  | 00:00          |        | Não admitido |             |
| Totais:      |                   |               |               |        |        |        | 000:00                                    | 000:00             | 045:28 | 000:00 | 000:00  | 000:00 | 000:00 | 000:00        | 000:00 | 000:00 | 000:00         |        | Faltas: 0    |             |
| Extra        |                   | Normal        |               |        | Folga  |        |                                           | Folga diferenciada |        |        | Feriado |        |        | Normal Sábado |        |        | Normal Domingo |        |              |             |
| Lim. 1       |                   | Lim. 2        |               | Lim. 3 |        | Lim. 4 |                                           | Lim. 1             |        | Lim. 2 |         | Lim. 3 |        | Lim. 1        |        | Lim. 2 |                | Lim. 3 |              |             |
| Diurna       |                   | 000:00        |               | 000:00 |        | 000:00 |                                           | 000:00             |        | 000:00 |         | 000:00 |        | 000:00        |        | 000:00 |                | 000:00 |              |             |
| Noturna      |                   | 000:00        |               | 000:00 |        | 000:00 |                                           | 000:00             |        | 000:00 |         | 000:00 |        | 000:00        |        | 000:00 |                | 000:00 |              |             |

(\*) Existem outras ocorrências neste dia  
Confirmando as informações acima.  
Data: 19/05/2021

Assinatura:

Matheus Menarim Moers



Pc - Período de compensação  
/2021 Emissão: 19/05/2021

12/04/2021

↓

Totais:

Faltas: 0

Página: 1



## INTRODUÇÃO

O objetivo do estágio supervisionado na instituição museal Parque Histórico de Carambeí é o de possibilitar o contato dos graduandos em humanidades - fruto do convênio firmado com a Universidade Estadual de Ponta Grossa - com teorias, conceitos e práticas em pesquisa, educação patrimonial, educação não formal, hospitalidade, turismo regional e técnicas de preservação e conservação preventiva de acervos e coleções.

O referido estágio está relacionado às atividades acadêmicas dos graduandos, tendo ligação com a ementa dos cursos em questão e auxiliam na complementação da formação do aluno, proporcionando a esses um contato mais estreito com o mercado de trabalho e áreas possíveis de atuação do futuro profissional. Desta forma, reflete na prática adotada por essa instituição de instrumento sócio-cultural, de cunho colaborativo e comunitário como descrito e defendido em sua missão, visão e valores institucionais.

No ano corrente de 2021, o museu contempla 3 bolsas de estágio para alunos ofertadas aos cursos de História Licenciatura e História Bacharelado da Universidade Estadual de Ponta Grossa e tem sob sua supervisão o profissional técnico Felipe André Pedroso de Oliveira, graduado em História Bacharelado em 2009 pela UEPG, pós-graduado *latu sensu* em História, Arte e Cultura também pela UEPG no ano de 2011, especialista em Museografia e Patrimônio Cultural pelo Centro Universitário Claretiano em 2016, pós graduado em Gastronomia Internacional com ênfase em História da Alimentação pela Faculdade Metropolitana no ano de 2020 e mestrando no Programa de Pós Graduação em História na linha de pesquisa de História e Sociabilidade da Universidade Federal do Paraná (2021-2022).

Deste modo, o presente estágio foi desenvolvido com o intuito de oferecer uma aproximação do conhecimento acadêmico com as práticas de formação de conhecimento em instrumentos culturais.

## QUADRO DE ATIVIDADES

Aos dois bolsistas contemplados na modalidade de atendimento ao público estão relacionados a questões pertinentes de fundamentos, teorias e conceitos da educação não-formal, educação patrimonial, educação museal, hospitalidade e turismo regional.

Nessa modalidade os bolsistas de estágio têm a oportunidade de entrar em contato com a prática da mediação de conhecimento, linguagens específicas de abordagens para diferentes públicos e desmembramentos de práticas pedagógicas com ênfase no ensino de História.

Os bolsistas foram submetidos a um processo de contratação, com critérios claros e técnicos descritos em edital aberto ao público e amplamente divulgado (encontra-se disponível em nosso sítio de internet), sendo assim, passaram por fases de análise de currículo, entrevistas e treinamento com equipe capacitada.

As atividades dos referidos bolsistas contempla ações como:

- Treinamento de 1 semana com equipe técnica capacitada;
- Atividades de leituras iniciais acerca de questões pertinentes a atuação da instituição em questão;
- Início de grupo de estudos e grupo de pesquisa em questões pertinentes a atuação da instituição em questão;
- Atividades de atendimento ao público;
- Recepção e atendimento;
- Esclarecer as normas que regem a visitação;
- Orientar sobre os serviços e atrativos da instituição;



- Atividades de desenvolvimento conjunto de ações sócio-educativas e oficinas lúdico recreativas com o Núcleo Educativo da Instituição;

A bolsa contemplada para exercer funções relacionadas ao acervo da instituição museal, o estagiário tem acesso a auxiliar no desenvolvimento e nas tarefas do Núcleo de História e Patrimônio, com participar da produção, formulação e execução dos projetos e ações desenvolvidas e estão relacionados a questões pertinentes de fundamentos, teorias e conceitos da produção do conhecimento histórico, patrimônio histórico e cultural, técnicas de conservação, técnicas e práticas da museografia e metodologia de pesquisa e conceitos chave da museologia social.

O bolsista foi submetido a um processo de contratação, com critérios claros e técnicos descritos em edital aberto ao público e amplamente divulgado (encontra-se disponível em nosso sítio de internet), sendo assim, passaram por fases de análise de currículo, entrevistas e treinamento com equipe capacitada.

As atividades dos referidos bolsistas contempla ações como:

- Treinamento de 1 semana com equipe técnica capacitada;
- Atividades de leituras iniciais acerca de questões pertinentes a atuação da instituição em questão;
- Início de grupo de estudos e grupo de pesquisa em questões pertinentes a atuação da instituição em questão;
- Catalogação, higienização e organização de acervo;
- Pesquisa, estudos, elaboração de redação;
- Execução de plano de montagem de exposições e mostras;
- Suporte ao historiador no desenvolvimento de pesquisa e produção textual em exposições temporárias;

Dick Carlos de Geus  
Presidente  
Associação Parque Histórico de Carambeí

SISBB - SISTEMA DE INFORMACOES BANCO DO BRASIL

14/05/2021 - AUTUATENDIMENTO - 16.27.58

3048103048 SEGUNDA VIA 0023

COMPROVANTE DE TRANSFERENCIA

COMPROVANTE DE

TED - TRANSFERENCIA ELETRONICA DISPONIVEL

CLIENTE: ASSOC PARQUE HISTORICO

AGENCIA: 3048-1 CONTA: 9.505-2

=====

FINALIDADE: 01 CREDITO EM CONTA

REMETENTE : ASSOC PARQUE HISTORICO

BANCO: 237 - BANCO BRADESCO S.A.

AGENCIA: 0646-7 - PONTA GROSSA-CTO

CONTA: 33.758-7

FAVORECIDO: MATHEUS MENARIM MOERS

CPF/CNPJ: 074.605.499-83

VALOR: R\$ 443,00

DEBITO EM: 12/05/2021

=====

DOCUMENTO: 051202

AUTENTICACAO SISBB: 3.97A.4A2.16D.03C.880





**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
**Secretaria da Receita Federal do Brasil**  
**Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional**

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: ASSOCIACAO PARQUE HISTORICO DE CARAMBEI**  
**CNPJ: 04.716.375/0001-03**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 17:28:13 do dia 12/01/2021 <hora e data de Brasília>.

Válida até 11/07/2021.

Código de controle da certidão: **EEC2.528C.550E.B214**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



# Tribunal de Contas do Estado do Paraná

## Certidão Liberatória

**ASSOCIAÇÃO PARQUE HISTÓRICO DE CARAMBEÍ**

**CNPJ Nº: 04.716.375/0001-03**

**FINALIDADE DA CERTIDÃO: RECEBIMENTO DE RECURSOS PÚBLICOS, MEDIANTE CONVÊNIO, TERMO DE PARCERIA, CONTRATO DE GESTÃO OU INSTRUMENTO CONGÊNERE**

**É CERTIFICADO, NA FORMA DO ART. 95, DA LEI COMPLEMENTAR ESTADUAL Nº 113, DE 15/12/2005, E DOS ARTS. 289 E SEQUINTE DO REGIMENTO INTERNO DO TRIBUNAL DE CONTAS, QUE O ASSOCIAÇÃO PARQUE HISTÓRICO DE CARAMBEÍ ESTÁ EM SITUAÇÃO REGULAR PARA RECEBIMENTO DE RECURSOS PÚBLICOS.**

**VALIDADE: CERTIDÃO VÁLIDA ATÉ O DIA 28/05/2021, MEDIANTE AUTENTICAÇÃO VIA INTERNET EM WWW.TCE.PR.GOV.BR.**

**CERTIDÃO EXPEDIDA COM BASE NA INSTRUÇÃO NORMATIVA 68/2012.**



Tribunal de Contas do Estado do  
Paraná

Código de controle **5288.DWQU.0731**  
Emitida em **28/01/2021** às **16:32:13**

Dados transmitidos de forma segura.



# Tribunal de Contas do Estado do Paraná

## Certidão Liberatória

**ASSOCIAÇÃO PARQUE HISTÓRICO DE CARAMBEÍ**

**CNPJ Nº: 04.716.375/0001-03**

**FINALIDADE DA CERTIDÃO: RECEBIMENTO DE RECURSOS PÚBLICOS, MEDIANTE CONVÊNIO, TERMO DE PARCERIA, CONTRATO DE GESTÃO OU INSTRUMENTO CONGÊNERE**

**É CERTIFICADO, NA FORMA DO ART. 95, DA LEI COMPLEMENTAR ESTADUAL Nº 113, DE 15/12/2005, E DOS ARTS. 289 E SEGUINTE DO REGIMENTO INTERNO DO TRIBUNAL DE CONTAS, QUE O ASSOCIAÇÃO PARQUE HISTÓRICO DE CARAMBEÍ ESTÁ EM SITUAÇÃO REGULAR PARA RECEBIMENTO DE RECURSOS PÚBLICOS.**

**VALIDADE: CERTIDÃO VÁLIDA ATÉ O DIA 28/05/2021, MEDIANTE AUTENTICAÇÃO VIA INTERNET EM WWW.TCE.PR.GOV.BR.**

**CERTIDÃO EXPEDIDA COM BASE NA INSTRUÇÃO NORMATIVA 68/2012.**



Tribunal de Contas do Estado do  
Paraná

Código de controle **5288.DWQU.0731**  
Emitida em **28/01/2021** às **16:32:13**

Dados transmitidos de forma segura.



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

### **CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS**

Nome: ASSOCIACAO PARQUE HISTORICO DE CARAMBEI (MATRIZ E FILIAIS)  
CNPJ: 04.716.375/0001-03  
Certidão nº: 685815/2021  
Expedição: 12/01/2021, às 17:30:39  
Validade: 10/07/2021 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO PARQUE HISTORICO DE CARAMBEI (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **04.716.375/0001-03**, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei nº 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa nº 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

#### **INFORMAÇÃO IMPORTANTE**

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

[Voltar](#)[Imprimir](#)

## Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

**Inscrição:** 04.716.375/0001-03

**Razão Social:** ASSOCIACAO PARQUE HISTORICO DE CARAMBEI

**Endereço:** AV DOS PIONEIROS 4050 / CENTRO / CARAMBEI / PR / 84145-000

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 12/04/2021 a 09/08/2021

**Certificação Número:** 2021041201035203301948

Informação obtida em 14/05/2021 16:08:57

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:  
**[www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)**

13.6



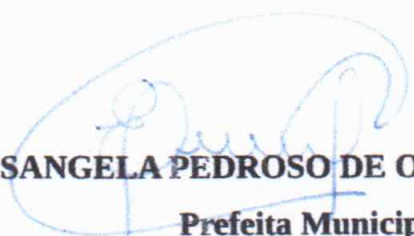
PREFEITURA MUNICIPAL DE CARAMBEÍ  
C.N.P.J. (M.F.) 01.613.765/0001-60

## **CERTIDÃO nº011/2021**

Certifico para fins de recebimento de recursos públicos, que a organização da sociedade civil **ASSOCIAÇÃO PARQUE HISTÓRICO DE CARAMBEÍ**, inscrita no CNPJ nº04.716.375/0001-03, está em situação REGULAR, perante o Município de Carambeí.

VALIDADE: Certidão válida até 04/05/2021.

Carambeí, 04 de março de 2021.

  
**ELISANGELA PEDROSO DE OLIVEIRA NUNES**  
**Prefeita Municipal**



# Relatório de Atividades



Parque Histórico de Carambeí  
Av. dos Pioneiros, 4050. Carambeí - PR  
[www.aphc.com.br](http://www.aphc.com.br) | (42) 3231-5063  
CNPJ 04716375000103

14



## PARQUE HISTÓRICO LANÇA VISITA VIRTUAL NA SEMANA NACIONAL DE MUSEUS

By anapaula Posted maio 7, 2021 In Destaque, Noticias

19 Semana Nacional de Museus  
**VISITA MEDIADA  
REMOTA**  
Na Casa da Memória

Agende seu grupo pelo [agendamento@aphc.com.br](mailto:agendamento@aphc.com.br)  
VAGAS LIMITADAS

 **ibram**  
instituto brasileiro de museus



**As vagas para participar da mediação são limitadas e as inscrições são antecipadas.**

Entre os dias 18 e 21 de maio o Parque Histórico de Carambeí, maior museu histórico a céu aberto do Brasil, fará mediações virtual pela Casa da Memória. A ação integra a programação do museu para a 19ª Semana Nacional de Museus, será gratuita e realizada mediante inscrição antecipada feita pelo e-mail [agendamento@aphc.com.br](mailto:agendamento@aphc.com.br).

Desde 2017 o museu busca democratizar o acesso e romper as barreiras geográficas por meio de exposições virtuais que ficam hospedadas no site institucional (<https://www.aphc.com.br/exposicoes/>), com a pandemia do Coronavírus em março de 2020 as ações foram intensificadas. A mediação virtual é um projeto que a equipe da instituição vinha discutindo a implantação e a realização da Semana de Museus incentivou colocar em prática. “Em conformidade com o tema da 19ª Semana Nacional de Museus, *O futuro dos museus: recuperar e reimaginar*, o Núcleo Educativo do Parque Histórico de Carambeí preparou uma visita virtual mediada em tempo real para grupos agendados. A atividade lançada no evento museal, porém há planos para que ela se torne uma atividade fixa”, comenta Lucas Kugler, historiador e coordenador do Núcleo Educativo do Parque Histórico.

A mediação virtual possibilitará ao público que não conhece o Parque e a aqueles que já visitaram tantas vezes, mas não conhecem a história de Carambeí, visitar o museu e conhecer a tradição dos imigrantes por meio da narrativa dos mediadores. A ação reproduzirá o atendimento que é realizado aos grupos que são agendados com antecedência. Não há restrição para participar, mas os grupos serão formados conforme as características dos inscritos para facilitar a linguagem aplicada. “A mediação virtual visa apresentar o museu e a história da imigração holandesa em Carambeí conforme as exposições contidas na Casa da Memória, onde se localiza a primeira ala museal do Parque Histórico. A mediação é livre para todas as faixas etárias, mas será pensada conforme o perfil do público”, como explica o historiador.

As são vagas limitadas, os inscritos receberão um link para participar em tempo real por meio da plataforma do google meets, o tempo de duração será de aproximadamente 1h, cada grupo será composto por no máximo 40 pessoas e os participantes poderão interagir.



75

Curti

Compartilhe

**COMPARTILHE ISSO:**



## PARQUE HISTÓRICO PARTICIPARÁ DA 19ª SEMANA NACIONAL DE MUSEUS

*By anapaula Posted abril 15, 2021 In Destaque, Noticias*



***Especialmente para o evento museal a instituição está preparando atividades on-line que serão de acesso gratuito pelo site e mídias sociais do museu.***

Todos os anos o museu Parque Histórico de Carambei organiza uma programação especial para integrar o seleto grupo de instituições culturais que participam da Semana Nacional de Museus, neste ano acontecerá entre os dias 17 e 23 de maio. O evento é realizado pelo Instituto Brasileiro de Museu (Ibram) com o intuito de celebrar o Dia Internacional dos Museus, 18 de maio, para promover os museus e suas atividades em cima de uma temática estabelecida pelo Conselho Internacional de Museu (ICOM), que nesta 19ª edição propõe uma discussão sobre *O futuro dos museus: recuperar e reimaginar*.

Desde o ano de 2020 as instituições culturais estão limitadas a ações organizadas virtualmente, devido à pandemia do Coronavírus que levou os museus a fecharem suas portas ao público. Felipe Pedroso, historiador e coordenador cultural do Parque Histórico relata que participar do evento museal traz visibilidade a instituição que sempre organiza um cronograma especial e tem se adequadado as condições exigidas pelo cenário atual. "O Parque Histórico é um participante cativo da Semana Nacional de Museus, acreditamos que isso dinamiza nossa programação e traz projeção para a instituição, portanto participamos em mais um ano com uma programação diferente, inteiramente on-line."

Com a proposta de discutir e trocar experiências norteadas pelo tema *O futuro dos museus: recuperar e reimaginar* o Parque Histórico preparou ações que propõem essa reflexão com as atividades que serão realizadas em parceria com outros museus, como apresenta o historiador. "A programação foi pensada dentro da temática proposta pelo IBRAM, desta forma, iremos somar forças e discutir com outras instituições de guarda de memória a nossa realidade regional. Em parceria com o Museu do Tropeiro da cidade de Castro e da Casa da Memória Paraná de Ponta Grossa, pensamos em trazer para o público um podcast onde debateremos o futuro dos museus. Com o Centro Cultural Castrolanda e com o representante da cidade de Holambra, João Van Ham, Mestre em Ambiente Construído e Patrimônio Cultural iremos discutir as iniciativas e ações na preservação e difusão da cultura neerlandesa em tempos de pandemia".

O historiador conta que na oportunidade a instituição irá estreitar um novo produto. "Teremos também o lançamento de um projeto piloto de visita on-line via plataformas digitais, será uma modalidade nova e de certa forma inovadora que a instituição irá adotar".

Entre tantos setores afetados direta e indiretamente pela pandemia os museus foram muito prejudicados, precisam se reinventar e buscar novas ferramentas para dar continuidade aos trabalhos realizados. A Semana Nacional de Museus é um estímulo para buscar novas estratégias, refletir sobre esse período com limitações e tantas mudanças para apresentar ao público o trabalho realizado dentro das instituições. "Com essa programação buscamos debater e trazer alternativas para o cenário local do campo museal – um dos setores que mais foi afetado pela pandemia, pois acreditamos que juntos somos mais fortes. Esperamos que o público possa desfrutar dessa interatividade e se permitir conhecer o trabalho dos profissionais da cultura da nossa região", comenta Pedroso.

Todas as atividades realizadas pelo Parque Histórico para a Semana Nacional de Museus serão gratuitas e de livre acesso ao público pelo site [www.aphc.com.br](http://www.aphc.com.br) ou pelas redes sociais do museu.



39

Curti

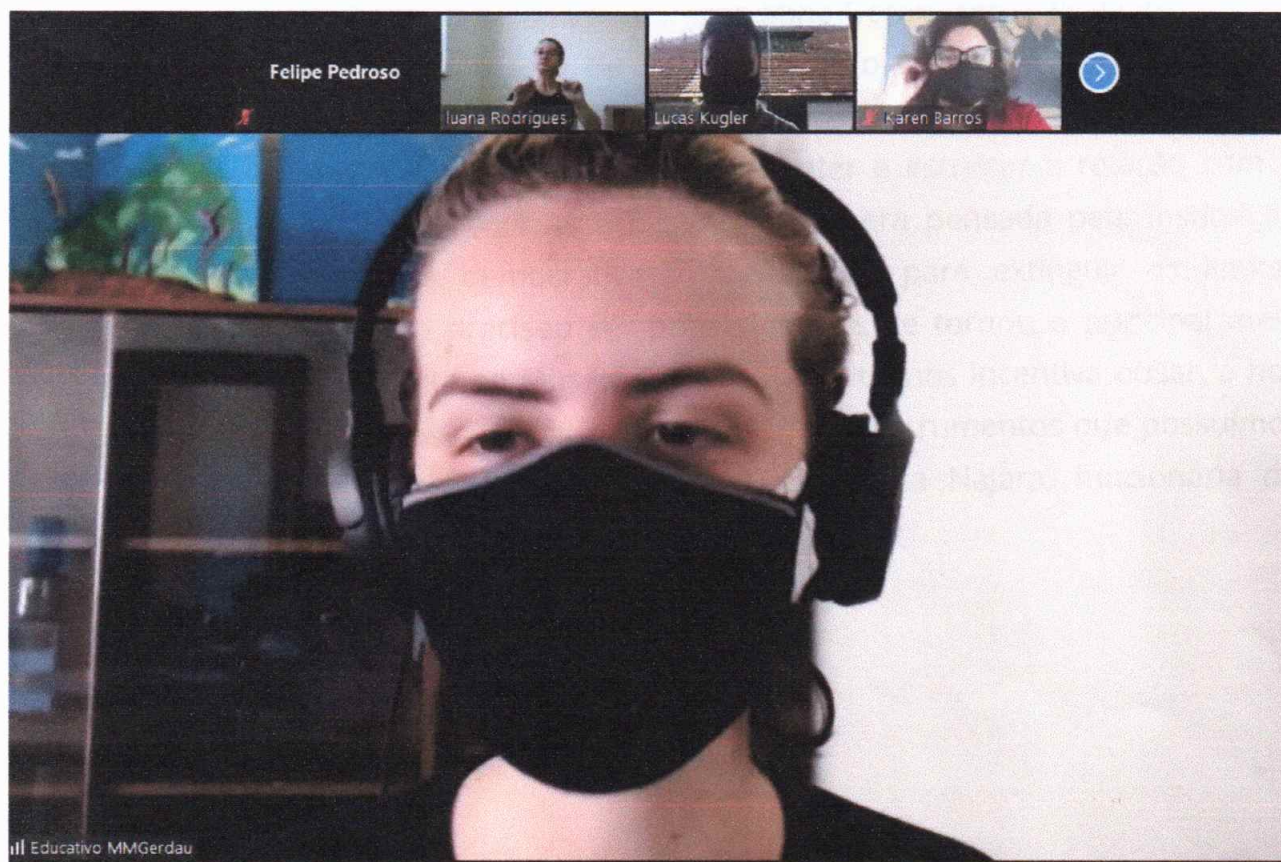
Compartilh

**COMPARTILHE ISSO:**



## FUNCIONÁRIOS DO PARQUE HISTÓRICO PARTICIPARAM DE VISITA VIRTUAL EM MUSEU DE MINAS GERAIS

By anapaula Posted março 29, 2021 In Destaque, Noticias



*Neste período em que não é possível atender presencialmente a tecnologia é utilizada como ferramenta de aproximação e que permite que as instituições museais continuem com suas atividades.*

A Equipe do museu Parque Histórico de Carambei participou de uma visita remota ao Museu de Minas e Metal (Museu Gerda) de Belo Horizonte, no Estado de Minas Gerais. O corpo técnico da instituição sempre realiza visitas técnicas a outros museus com o intuito de trocar experiências, conhecer outras realidades e aprimorar o trabalho.

Devido a pandemia, no ano de 2020, não foi possível realizar a atividade. Com o auxílio da tecnologia e da criatividade que são ferramentas essenciais neste momento, os museus estão se reinventando e aprendendo como dar continuidade as suas ações. O historiador e coordenador cultural do Parque, Felipe Pedroso destaca a necessidade de buscar novos caminhos. "Neste momento pandêmico e de extremas restrições que vive o setor cultural e mais especificamente os museus, medidas de inovação e tecnologia são fundamentais para driblar a situação e tentar vislumbrar alternativas para desempenhar a função dos museus no tempo presente".

Recursos que são usados no dia a dia, como o celular e a internet, tornaram-se instrumentos importantes para romper barreiras geográficas e oportunizaram a equipe do Parque Histórico viajar do Paraná para Minas Gerais, sem sair da instituição. "No início da pandemia, em março de 2020 quando o Parque Histórico precisou fechar, foi lançando o site *Em Casa* com a proposta de reunir todas as atividades do museu e criar um conteúdo diferenciado para manter e estreitar a relação com o público. A proposta de fortalecer as ações virtuais já era pensada pela instituição como uma ferramenta de democratização de acesso para extinguir os limites territoriais e neste período precisou ser potencializada, se tornou o principal meio utilizado pelo museu. A visita ao Museu de Minas e Metal nos incentiva ousar, a nos adequar a realidade que estamos vivendo e utilizar dos instrumentos que possuímos para tornar o museu mais interativo e acessível", relata Najara, funcionária do financeiro do Parque Histórico.

O Museu Gerdau abusa das plataformas virtuais e gratuitas, como o *Zoom*, e mostrou ao corpo técnico do Parque Histórico que é possível visitar uma instituição museal e conhecer a história de uma comunidade sem precisar estar fisicamente no local. “Frente ao momento em que vivemos, é preciso nos reinventarmos dentro do espaço museal e repensarmos as nossas práticas, principalmente ao que tange ao setor educativo. O contato com a mediação virtual do Museu Gerdau – Museu das Minas e do Metal do Belo Horizonte – foi enriquecedor para a equipe técnica do Parque Histórico de Carambei. Além de conhecermos os bens culturais arquitetônicos do Prédio Rosa onde se encontra o museu, tivemos a oportunidade de experimentar uma modalidade diferente de mediação, por meio de ferramentas digitais pudemos acompanhar remotamente o roteiro educativo oferecido”, conta Lucas Kugler historiador do Educativo do Parque.

Renan Lima trabalha diretamente com o atendimento ao público no Parque Histórico e ficou animado com a atividade que possibilitou ver como outras instituições estão se adequando a realidade da pandemia, afirmou que foi uma ótima oportunidade para trocar experiências e aperfeiçoar o trabalho. “A pandemia tem nos colocado novas questões e desafios todos os dias, por meio da visita virtual que realizamos, toda a nossa equipe pôde observar como outros museus têm reagido e trabalhado diante desse período extremamente difícil. As visitas técnicas são, portanto, oportunidades muito importantes de diálogo e aprendizado junto a grupos de mediação de outras instituições. Essa iniciativa parte de um princípio, do qual não abrimos mão, de nos mantermos constantemente atualizados, criativos e questionadores para sempre crescer enquanto museu e melhor atender aos nossos visitantes”.

Outra observação de Najara, foi pertinente ao atendimento dos funcionários do Museu Gerdau, com relação ao cuidado em surpreender e atender a equipe do Parque Histórico. “Durante a visita o educador nos proporcionou uma experiência única, pautada no perfil do nosso grupo, ele deixou claro que visitou o nosso site e falou de curiosidades da nossa instituição. Isso deixou a visita dinâmica e prendeu nossa atenção. Nos mostrou que é importantíssimo conhecer o perfil dos nossos visitantes e quanto mais informações tivermos melhor será, precisamos nos preparar para cada visita de modo que o público sinta-se único e o conteúdo seja relevante para cada grupo”.



Conhecer o perfil do público que será atendido é necessário para poder organizar a mediação de modo que seja atrativa, que proponha uma reflexão e a construção do conhecimento. O historiador tomou cuidado para apresentar aos estudantes uma mediação artística e histórica, sem fugir da narrativa apresentada no Parque Histórico. A mediação foi realizada por meio da análise de pinturas de quadros Barroco Holandês que estão expostas em outros museus, mas foram utilizadas como referência para comparar com a reconstrução das alas museais da instituição. “Nessa conversa, partimos do nosso local de fala enquanto um museu histórico para exercitar a prática conceitual da mediação cultural nos futuros docentes. Traçando paralelos entre a nossa expografia com o contexto histórico do Século de Ouro dos Países Baixos (momento de efervescência cultural, econômica e científica na Holanda) pudemos mediar as informações artísticas e históricas ao olharmos para as obras de pintores do barroco holandês e o seu retrato da formação de uma identidade cultural neerlandesa que, de certa forma, se manifesta hoje em dia em alguns hábitos culturais que os imigrantes holandeses trouxeram para Carambei”.

O acadêmico de Artes Visuais Smailen Kauê de Oliveira elogiou o formato da mediação realizada pelo Parque Histórico e o modo em que o historiador preparou a mediação para o perfil de público. “Eu particularmente gostei demasiadamente das questões voltadas para a mediação, gosto muito dessa área do educativo, acho fundamental a mediação para as visitas feitas ao museu, ainda mais se tratando de um museu a céu aberto, mediar os visitantes para a cultura presente no Parque, contextualizá-los com relação a arquitetura representada, aos costumes, como isso tem influenciado na contemporaneidade; isso tudo é muito importante”.

A professora observa a sua responsabilidade em proporcionar aos seus alunos um conhecimento diferenciado, ir além do óbvio, propor diferentes possibilidades para trabalhar um único tema. “O trabalho interdisciplinar, como este realizado entre o museu de história e o curso de Artes Visuais, é muito importante para a construção de uma aprendizagem significativa. Como professores temos a responsabilidade de ensinar os nossos alunos a desenvolverem um olhar crítico, reflexivo e sensível sobre o mundo, e para isso eles precisam entender como as áreas se relacionam de diversas maneiras fora da sala de aula. O conhecimento não deve ser armazenado em caixinhas, não deve ser fragmentado. Com a mediação, e com a utilização de obras de arte para apresentar o conteúdo aos acadêmicos, eles puderam perceber na prática as possibilidades que podem ser exploradas pelo professor ao visitar um espaço como o Parque Histórico”.



A ação foi benéfica para todos os envolvidos, relata o historiador. "A experiência foi muito positiva e útil para ambos os lados. Estreitar relações com os professores é uma forma de prepararmos ambas as instituições – museu e escola – para uma educação significativa permeada por discussões produtivas e novas descobertas". Para o acadêmico ficou claro que poderá utilizar do conhecimento adquirido na sua área de aprendizagem para entender a narrativa apresentada em instituições culturais de outras tipologias. "Penso que esse explorar o museu passa a ser ainda muito mais produtivo, porque a partir de toda essa mediação, posso explorar os conhecimentos que já possuo com relação à história e história da arte. Perceber a cultura pela qual sofremos influência é muito importante". Caroline finaliza afirmando que foi produtiva a experiência. "O diálogo foi bastante enriquecedor".

### Serviço:

O Parque Histórico de Carambeí abre para visitação de terça a domingo, das 10h às 17h. Por enquanto as visitas de grupos escolares e técnicos estão ocorrendo somente no ambiente virtual, devido aos protocolos sanitários para prevenção ao contágio do Coronavírus. Entre em contato pelo e-mail [agendamento@aphc.com.br](mailto:agendamento@aphc.com.br) para mais informações e para conhecer o cardápio de atividades oferecidas aos grupos.

Pin it

26

Curti

Compartilh

### COMPARTILHE ISSO:



### RELACIONADO

Acadêmicos de Artes Visuais da UEPG participam de oficina no Parque  
outubro 22, 2013  
Em "Destaque"

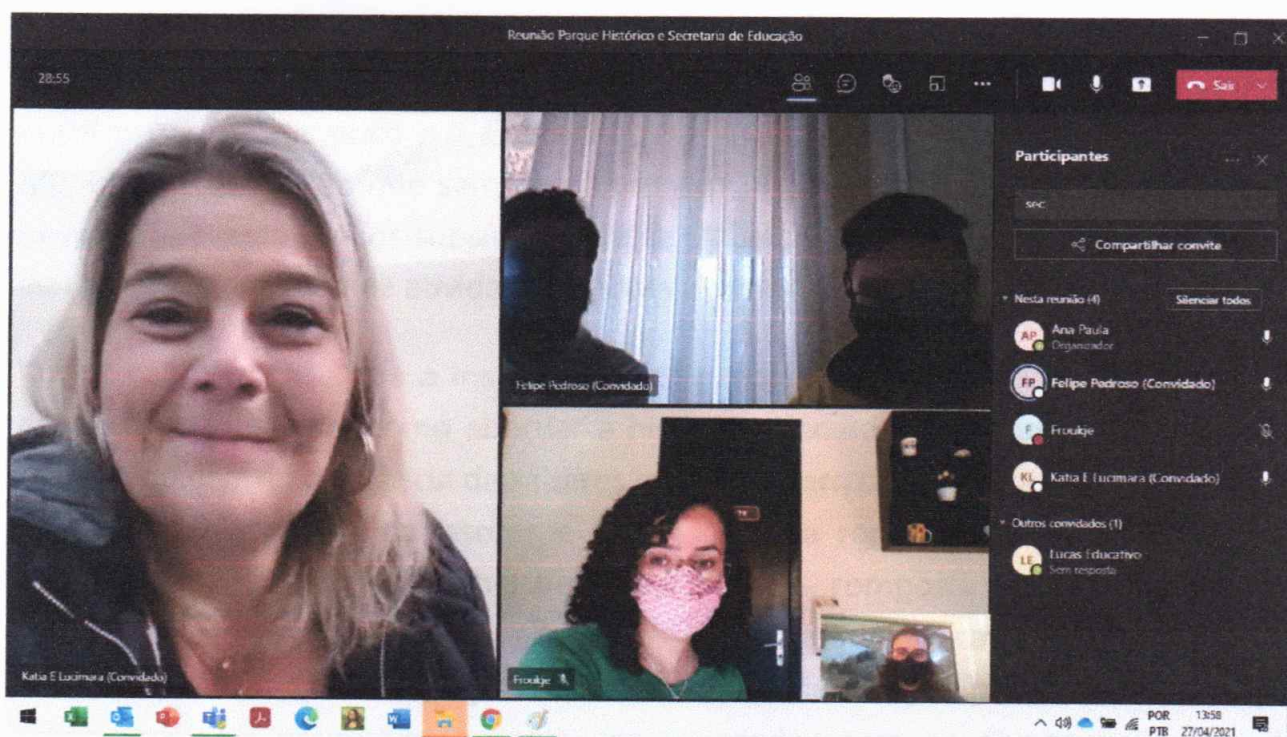
Semana de Museus inicia com exposição da UEPG  
maio 15, 2012  
Em "Destaque"

Acadêmicos de História da UEPG visitam o Parque  
abril 11, 2014  
Em "Destaque"



## PARQUE HISTÓRICO FAZ PARCERIA COM SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

By anapaula Posted maio 6, 2021 In Destaque, Noticias



**Neste período pandêmico o museu se colocou à disposição para realizar ações virtuais, retomar a oficina de capacitação para os professores que dará subsídios para trabalhar a história de Carambei em sala de aula.**

O Parque Histórico de Carambeí realizou uma reunião virtual com a secretária municipal de educação e cultura, Kátia Harms, com o intuito de estabelecer uma parceria entre o museu e a Rede Municipal de Ensino. Na oportunidade, foi apresentado as atividades que o museu oferece aos grupos escolares da Educação Infantil e Ensino Fundamental I, como a equipe do Parque Histórico está trabalhando neste período pandêmico e a possibilidade de realizar ações virtuais.

“A reunião com a secretária de educação nos possibilitou uma aproximação entre duas instituições – a Escola e o Museu. Apesar das diferentes formas de ensino que ocorrem entre as duas, entre o formal e o não formal, é possível que haja pontos transversais de diálogo entre elas”, o historiador Lucas Kugler, responsável pelo Núcleo Educativo do Parque Histórico, afirma que esse primeiro contato foi importante para estreitar laços entre o museu e o município.

O coordenador cultural e historiador do Parque Histórico, Felipe Pedroso relatou que foi pertinente o encontro virtual que encerrou com o compromisso de o museu dar continuidade a oficina de capacitação para professores. “Foi realmente importante estabelecer um contato com a secretária de educação dessa gestão, e a partir dessa reunião remota conseguimos alinhar várias questões que são de interesse comum entre o Parque Histórico e a Educação Municipal. Uma delas é a continuidade da oficina de capacitação que sempre damos aos professores e educadores da cidade, nessa capacitação damos subsídios para se trabalhar a história de Carambeí em sala de aula, com sugestão de atividades e ações a serem desenvolvidas.”

Kugler complementa que a instituição está preparada para realizar a ação com os educadores e mostrar como abordar a história difundida pelo museu. “É no museu onde pode ocorrer a vivência de saberes teorizados em sala de aula. O museu propôs uma capacitação dos professores e professoras da rede pública para trabalhar a formação histórica de Carambeí de forma plural – composta de diversos sujeitos históricos. Nessa linha, buscamos trabalhar a pluralidade étnica local e apresentar o museu como um palco de aprendizado, de conscientização patrimonial para que outros projetos educativos possam ser abordados com os alunos por meio da educação remota”.

A secretária de educação ficou animada com a proposta de trabalho em conjunto. “A parceria da Secretaria de Educação e museu proporcionará aos professores e alunos da Rede Municipal de Ensino uma aproximação com a história da cidade de Carambeí. Desde sua concretização, o Parque Histórico possui o compromisso de preservar a memória dos imigrantes que auxiliaram na construção dessa bela cidade, assim como a difusão da cultura local”, expõe Kátia.

Pedroso complementa que o compromisso firmado auxiliará no resgate do projeto Mapeamento do Patrimônio que é relevante para o município. "A retomada do projeto de Mapeamento do Patrimônio de Carambeí, uma ação muito importante com o objetivo de mapear a realidade do entendimento sobre quais são os patrimônios históricos, culturais e naturais para as crianças, de forma comunitária, colaborativa e obviamente, em tempos pandêmicos, remota."

A secretária ficou motivada ao saber que é possível o museu e a escola realizarem todas essas ações de modo virtual. "Com este novo conceito do Projeto, tecnológico e com as práticas a serem desenvolvidas, bem como compreender o patrimônio do município junto aos alunos, com fotos e discussões, só teremos a ganhar", afirma Kátia.

Lucas ainda menciona que a retomada do projeto Mapeamento do Patrimônio de Carambeí organizado pelo museu se faz necessário e tem o intuito de compreender o que é patrimônio para a comunidade. "Dentre os projetos, destacamos o Mapeamento do Patrimônio de Carambeí onde apresentaremos aos alunos as diversas formas de patrimônios que existem no museu para que eles possam refletir sobre a própria realidade e apontar os seus patrimônios locais de Carambeí que os representem". O historiador ainda comentou sobre o prêmio Darcy Ribeiro que deseja trabalhar com os estudantes da Rede Municipal e as etapas para realizar a atividade. "A ação educativa O Meu Museu, ganhadora do prêmio Darcy Ribeiro 2019, voltada para conscientização dos alunos enquanto sujeitos históricos de sua cidade, exercitando o conceito de memória e fontes históricas. A ação educativa é um projeto contínuo que, ao ser abraçado pelo professor(a) possibilita três momentos de contato com o museu – o introdutório, onde os alunos aprendem sobre a história da cidade, o seu papel enquanto sujeito histórico, fontes históricas e memória; um segundo momento em que eles elencam e mostram objetos pessoais que fazem parte de sua história e um terceiro momento, onde é montado uma exposição virtual que conta a história destes alunos por meio de suas fontes históricas."

Para finalizar a secretária municipal relata a riqueza da instituição museal para o município e para a educação. "O museu oferece um acervo histórico rico em detalhes, apresenta um espaço educacional não formal e que agrega conhecimento por meio de réplicas, maquetes, fotos e muitas informações sobre a trajetória dos imigrantes e as transformações ocorridas ao longo dos anos na cidade de Carambeí".

### Serviço:



O Parque Histórico de Carambeí abre para visitação presencial de terça a domingo, das 10h às 17h, para visitas virtuais e conhecer as ações educativas realizadas para o público escolar entre em contato pelo e-mail [agendamento@aphc.com.br](mailto:agendamento@aphc.com.br).



22

Curti

Compartilh

#### COMPARTILHE ISSO:



#### RELACIONADO

Parque Histórico realiza oficina de capacitação para professores

fevereiro 7, 2019

Em "Destaque"

Visita dos professores da rede municipal de ensino de Tibagi

dezembro 18, 2013

Em "Destaque"

Parque Histórico realizará live destinada a professores e profissionais de museus

julho 8, 2020

Em "Destaque"



## PARQUE HISTÓRICO ESTÁ ENTRE OS CINCO MUSEUS MAIS VISITADOS DA REGIÃO SUL

By anapaula Posted abril 28, 2021 In Destaque, Notícias

Os 5 Museus mais visitados na Região Sul, em 2019, em ordem alfabética:

| Nome da Instituição                                                                    | UF da Instituição |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Museu Aberto das Tartarugas Marinhas - Fundação Pró-Tamar - Florianópolis/SC           | SC                |
| Museu de Arte Contemporânea do Paraná   MAC-PR                                         | PR                |
| Museu de Ciências e Tecnologia - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul | RS                |
| Museu Oscar Niemeyer - MON                                                             | PR                |
| Parque Histórico de Carambei                                                           | PR                |

O Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) divulgou os dados de visitação nos museus brasileiros referente ao ano de 2019, segundo o Formulário de Visitação Anual o Parque Histórico de Carambei está entre os cinco museus mais visitados da região Sul. Dividindo o ranking com mais dois museus paranaenses que estão localizados em Curitiba que é a capital do Estado, com um museu de Porto Alegre no Rio Grande do Sul e um museu de Florianópolis em Santa Catarina, o Parque Histórico é o único museu do interior que ocupa a posição de destaque.

Carambei é uma cidade pequena dos Campos Gerais, fica cerca de 140 km da capital do Paraná, no ano de 2019 recebeu cerca de 139 mil turistas para visitar o Parque Histórico que é o maior museu histórico a céu aberto do Brasil, um memorial da imigração holandesa que também busca preservar e difundir a memória dos imigrantes de outras etnias que trabalharam para o desenvolvimento social e econômico da cidade.

“É com muita alegria e satisfação que entramos pelo terceiro ano consecutivo na listagem dos museus mais visitados do Brasil promovida pelo IBRAM, figuramos lado a lado com grandes museus consolidados, estruturados e de grandes centros urbanos. É muito representativo, um museu histórico de uma cidade de pouco mais de 20 mil habitantes estar na lista dos 100 mais visitados do país e mais do que isso, ocupar uma posição de destaque entre os 5 mais visitados do sul do Brasil”, anima-se o historiador e coordenador cultural do Parque Histórico Felipe Pedroso.

Lucas Kugler, historiador do Parque Histórico desde 2016, tem acompanhado as transformações que ocorrem na instituição, ficou animado com a conquista e destaca que é fruto do trabalho realizado pelo corpo técnico da instituição que está em constante busca de conhecimento para aplicar e aprimorar o trabalho realizado. “Trabalhar num museu não é ocupar um lugar estático, indiferente às mudanças metodológicas do campo museal. É estar constantemente atualizado ao que se refere à nossa missão. Enquanto equipe técnica, ao longo dos últimos cinco anos, estivemos empregando novas técnicas, novos olhares e novas experiências para o nosso acervo – seja nas exposições, na salvaguarda, na conservação ou nas ações educativas. É com grande orgulho que sentimos a dimensão de nossos passos ao longo desses anos, pois ao ocuparmos os indicadores atuais, sentimos que estamos cada vez mais próximos de nossa missão institucional”.

O coordenador cultural enfatiza que o resultado se dá ao trabalho realizado pela equipe multidisciplinar do museu e a direção que dá autonomia aos profissionais para inovar. “O resultado é fruto de muito trabalho e empenho de toda uma equipe técnica que se dedica diariamente a construir um cenário forte para os museus da região, por meio de nossas experiências, intercâmbios, parcerias e aprimoramento profissional constante empregamos novas técnicas, métodos e desbravamos suportes para levar ao público todo o conhecimento gerado na instituição. Figurar nesta importante lista é um reflexo do trabalho técnico de historiadores, jornalistas, geógrafos e demais profissionais que atuam nesta área e contribuem com uma gama de conhecimento multidisciplinar, mas não só isso, é também ao crédito do corpo diretor em nos deixar criar e inovar com total liberdade”.





## PARQUE HISTÓRICO FARÁ LIVE PARA DEBATER A PRESERVAÇÃO DA CULTURA HOLANDESA DURANTE A PANDEMIA

By anapaula Posted maio 14, 2021 In Destaque

**20 Anos APHC**

**LIVE**

**19ª Semana de Museus**

**A PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DA CULTURA HOLANDESA EM TEMPOS DE PANDEMIA**

**FELIPE PEDROSO**  
Historiador e coord. Cultural APHC  
Especialista em Museografia e Patrimônio  
Mestrando em História, Espaço e Sociabilidade (UFPR)

**SAMARA LIMA**  
Historiadora no Centro Cultural Castrolanda. Mestre em História pela UEPG, com ênfase em Museus, Patrimônio Cultural e Memória.

**JOÃO VAN HAM**  
Turismólogo e Mestre em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável (EA-UFGM)  
HOLAMBRA

**17 MAI**  
**19H**  
[WWW.APHC.COM.BR/LIVE](http://WWW.APHC.COM.BR/LIVE)



**O bate-papo virtual promovido pelo museu será na segunda e reunirá profissionais das colônias holandesas de Carambei, Castrolanda e Holambra.**

O Parque Histórico de Carambeí, maior museu histórico a céu aberto do Brasil, no dia 17 de maio, às 19h, realizará uma *live* com o tema *A preservação e a difusão da cultura holandesa em tempos de pandemia*. O bate-papo virtual será transmitido pelo site institucional ([www.aphc.com.br/live](http://www.aphc.com.br/live)) e integra a programação do museu para a 19ª Semana Nacional de Museus.

Com a proposta de debater as ações realizadas para preservação da cultura dos imigrantes holandeses, neste tempo de adversidades causada pelo COVID-19, foram convidados profissionais que representam a Colônia Castrolanda da cidade de Castro e a cidade de Holambra em São Paulo. “Decidimos fazer uma *live* para integrar a Semana Nacional de Museus convidando instituições e pesquisadores que também trabalham com cultura holandesa no Brasil. A *live* busca discutir entre esses profissionais técnicos, quais são as ações tomadas na difusão e preservação da cultura holandesa em tempos de pandemia”, conta Felipe Pedroso que é historiador e coordenador cultural do Parque Histórico.

O historiador continua relatando o motivo da escolha do assunto que será abordado. “O tema foi pensado por ser uma realidade que muitos profissionais de espaços de memória das colônias holandesas no Brasil têm passado. O setor cultural foi fortemente afetado pelo atual estado pandêmico, queremos discutir e debater ações para dar continuidade a projetos que promovam a valorização da história e cultura dos imigrantes dos Países Baixos. desta forma, convidamos a uma historiadora e Mestre em História que representa o Centro Cultural Castrolanda e um pesquisador Mestre de Patrimônio e Paisagem da colônia de Holambra em São Paulo. Acreditamos que esse diálogo será muito frutífero,”. João van Ham, turismólogo e Mestre em Ambientes Construído e Patrimônio Sustentável, concorda com Pedroso e complementa. “O tema torna-se relevante neste momento de pandemia porque trata do âmbito da cultura, uma área que sofreu grandes perdas recentes devido às interrupções na visitação dos espaços museais e na atividade turística. A cultura holandesa no Brasil existente em ex-colônias é ainda muito pouco conhecida de maneira geral, por isso acredito que o debate seja importante neste momento para reunir as forças e as oportunidades e dividir as dificuldades e os desafios no que diz respeito à pesquisa, à preservação e à difusão desses bens culturais, sejam eles de natureza material ou imaterial”.



Samara Lima, Mestre em História e historiadora no Centro Cultural Castrolanda, afirma que é pertinente esse diálogo entre os profissionais e aposta na troca de experiências. "Vejo esse encontro como fundamental ainda mais no período conturbado e incerto que estamos vivendo, que afetou diversos setores, entre eles o cultural. Esse é o momento de aproximação, de firmarmos parceria e juntos debatermos as formas de gestão da memória e da identidade de nossos espaços museais. Fiquei muito feliz com o convite, é uma oportunidade de conversa e também de conhecimento, conhecer o outro e compartilhar experiências".

O encontro deixou João animado, pois com o bate-papo entre os profissionais poderá conhecer como cada comunidade trabalha a preservação da cultura. "Acredito que será muito interessante ter três ex-colônias holandesas reunidas em torno do tema da preservação e difusão da cultura holandesa no Brasil. Teremos vivências, pontos de vista e informações diferentes e ao mesmo tempo complementares. Uma live como esta é de extrema relevância para compreendermos mais a fundo sobre as diferenças e semelhanças da presença da cultura holandesa no Brasil, no que diz respeito principalmente aos seus processos de preservação e difusão nos dias atuais", afirma.

Apesar das comunidades representadas acolherem os imigrantes holandeses, mas que chegaram em períodos distintos e motivados por situações diferentes existem pontos em comum e divergentes que merecem ser apresentados. Lima concorda com o turismólogo que o diálogo será enriquecedor. "As três colônias têm tradições similares em alguns aspectos, mas diferem em tantos outros, vinculados a memória, a história e as identidades construídas e conservadas nos diferentes setores sociais. Essa conversa é uma chance de estabelecermos nossos locais de fala, de nos representarmos, não como uma história comum sobre a imigração de origem holandesa, mas um processo histórico que divide um vínculo de origem comum, mas possui diferentes datas, momentos, contextos e famílias", ressalta Samara.

O bate-papo virtual é aberto a todos e trará muitas curiosidades sobre a preservação da cultura dos imigrantes holandeses. Felipe deixa aqui um convite para o público prestigiar o debate entre os profissionais e enriquecer com seus questionamentos. "Gostaria de convidar a comunidade em geral para participar e assistir a live, para que assim possam conhecer nossos respectivos trabalhos e nosso empenho em manter essa rica cultura em evidência. Esperamos por vocês!"





## PARQUE HISTÓRICO TERÁ ENTRADA GRATUITA ENTRE OS DIAS 18 E 21 DE MAIO

By anapaula Posted maio 13, 2021 In Destaque, Noticias

**Entrada  
GRATUITA**

18 a 21 de maio

Durante a *Semana de Museus*, a entrada no Parque Histórico de Carambei será gratuita para todos, das 10h às 17h.

**20 Anos APHC**

**Apoio Institucional**

**Patrocínio**

**Realização**

**BRASIL**

**O museu preparou uma programação especial para a Semana Nacional de Museus e a gratuidade na taxa de visitação integra as ações.**

Entre os dias 18 e 21 de maio o Parque Histórico de Carambeí, maior museu histórico a céu aberto do Brasil, a entrada será gratuita para todos. Ação acontece em conjunto com a 19ª Semana Nacional de Museus realizada pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), entre os dias 17 e 23 de maio, que tem por finalidade promover a visitação em instituições museais e culturais por meio de uma única temática pré-estabelecida por edição, mas desde 2020 as atividades são fomentadas em plataformas virtuais devido à pandemia do COVID-19.

O Parque Histórico de Carambeí ficou fechado por algum tempo, retornou com o atendimento presencial seguindo protocolos sanitários para prevenção do coronavírus. Pelo segundo ano consecutivo o museu participará do evento museal com ações virtuais, nesta edição serão norteadas pelo tema: *O futuro dos museus: recuperar e reimaginar*.

A programação especial organizada pelo Parque Histórico para a Semana de Museus será com atividades remotas e contará com mediação virtual pela Casa da Memória que é aberta a todos os públicos mediante inscrição prévia, uma live com o tema *A preservação e a difusão da cultura holandesa em tempos de pandemia* e um podcast discutindo a realidade das instituições culturais da região dos Campos Gerais com base na temática sugerida pelo IBRAM. Para mais informações entre em contato pelo telefone 42 98433-4639 ou pelo e-mail [agendamento@aphc.com.br](mailto:agendamento@aphc.com.br).



84

Curti

Compartilh

**COMPARTILHE ISSO:****RELACIONADO**

Parque Histórico prepara programação especial para a Semana Nacional de Museus

maio 4, 2016

Em "Destaque"

Parque Histórico lança visita virtual na Semana Nacional de Museus

maio 7, 2021

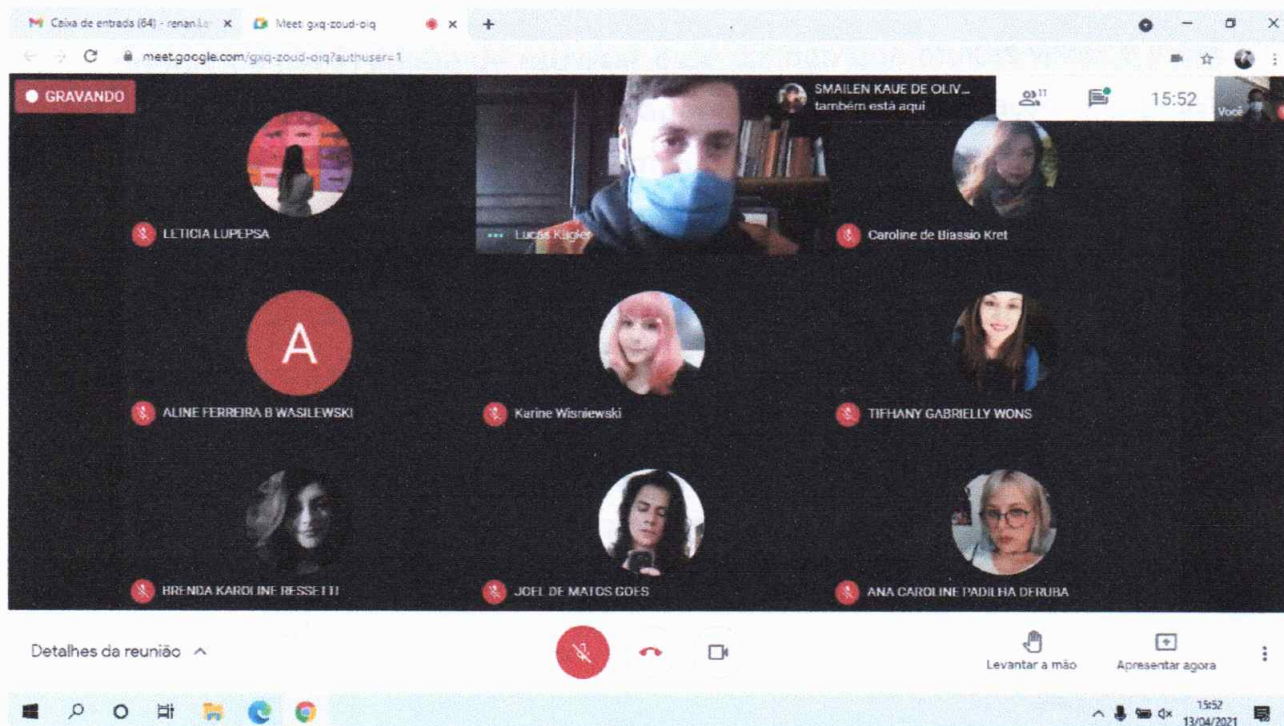
Em "Destaque"





## EDUCATIVO DO PARQUE HISTÓRICO REALIZA MEDIAÇÃO CULTURAL VIRTUAL PARA ACADÊMICOS DE ARTES VISUAIS DA UEPG

By anapaula Posted abril 20, 2021 In Destaque, Noticias



**A ação foi realizada com o intuito de apresentar as possibilidades de trabalhar um mesmo tema em diferentes áreas de conhecimento.**

O Núcleo Educativo do Parque Histórico de Carambeí participou de uma aula on-line da disciplina de Metodologia em Artes, do curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). A proposta da atividade foi uma reflexão sobre a mediação cultural, apresentar a abordagem e as possibilidades da narrativa oferecida por um museu histórico.

"Estávamos estudando sobre mediação cultural, especificamente o papel do professor de arte enquanto um mediador entre espectador e obra, também sobre o diálogo que deve existir entre escola e museu/espços culturais. Assim como as ações realizadas para possibilitar que o contato de estudantes com o conteúdo desses espaços se dê de maneira significativa", explica Caroline de Biassio Kret, professora disciplina de Metodologia em Artes da UEPG.

O historiador Lucas Kugler, do Núcleo Educativo do Parque Histórico, relata que a mediação cultural é um elo entre diferentes tipos de museus e pode ser aplicada até mesmo por profissionais de diferentes áreas de conhecimento e deve ser explorada pelo educador. "Existem diversos tipos de museu com a mais variada forma de acervo – museus de história, museus de arte, museus de ciência, etc. Mas existe algo universal que ocorre e pode ocorrer entre eles, independentemente de suas tipologias; a mediação cultural. Ela é uma prática letiva que instiga o questionamento do visitante e abre as portas para a produção de novos significados e sentidos a partir de um bem cultural. Essa abordagem, no entanto, não é unicamente restrita à atuação em museus. Ela pode ser usada em outros espaços, incluindo o escolar".

Kugler reforça a necessidade de estreitar esse diálogo que muitas vezes é inexistente entre o profissional do museu e os educadores, achou válida a ação que possibilitou aos acadêmicos conhecer a papel da mediação cultural. "Porém, a formação do docente normalmente não oferece uma base que possa extrapolar o formato educacional formal ou que dialogue com os campos da educação não formal. Por esse motivo, é importante que haja um contato durante a formação destes futuros profissionais com a realidade educativa de outros espaços culturais. Nesse sentido, o Núcleo Educativo do Parque Histórico de Carambeí, com base em sua experiência, criando pontes entre o museu e a escola nos últimos cinco anos, participou de uma aula virtual com os alunos do terceiro ano do curso de Licenciatura de Arte Visuais da UEPG com o intuito de conversar sobre a atuação de um professor através da mediação cultural".

Conhecer o perfil do público que será atendido é necessário para poder organizar a mediação de modo que seja atrativa, que proponha uma reflexão e a construção do conhecimento. O historiador tomou cuidado para apresentar aos estudantes uma mediação artística e histórica, sem fugir da narrativa apresentada no Parque Histórico. A mediação foi realizada por meio da análise de pinturas de quadros Barroco Holandês que estão expostas em outros museus, mas foram utilizadas como referência para comparar com a reconstrução das alas museais da instituição. “Nessa conversa, partimos do nosso local de fala enquanto um museu histórico para exercitar a prática conceitual da mediação cultural nos futuros docentes. Traçando paralelos entre a nossa expografia com o contexto histórico do Século de Ouro dos Países Baixos (momento de efervescência cultural, econômica e científica na Holanda) pudemos mediar as informações artísticas e históricas ao olharmos para as obras de pintores do barroco holandês e o seu retrato da formação de uma identidade cultural neerlandesa que, de certa forma, se manifesta hoje em dia em alguns hábitos culturais que os imigrantes holandeses trouxeram para Carambei”.

O acadêmico de Artes Visuais Smailen Kauê de Oliveira elogiou o formato da mediação realizada pelo Parque Histórico e o modo em que o historiador preparou a mediação para o perfil de público. “Eu particularmente gostei demasiadamente das questões voltadas para a mediação, gosto muito dessa área do educativo, acho fundamental a mediação para as visitas feitas ao museu, ainda mais se tratando de um museu a céu aberto, mediar os visitantes para a cultura presente no Parque, contextualizá-los com relação a arquitetura representada, aos costumes, como isso tem influenciado na contemporaneidade; isso tudo é muito importante”.

A professora observa a sua responsabilidade em proporcionar aos seus alunos um conhecimento diferenciado, ir além do óbvio, propor diferentes possibilidades para trabalhar um único tema. “O trabalho interdisciplinar, como este realizado entre o museu de história e o curso de Artes Visuais, é muito importante para a construção de uma aprendizagem significativa. Como professores temos a responsabilidade de ensinar os nossos alunos a desenvolverem um olhar crítico, reflexivo e sensível sobre o mundo, e para isso eles precisam entender como as áreas se relacionam de diversas maneiras fora da sala de aula. O conhecimento não deve ser armazenado em caixinhas, não deve ser fragmentado. Com a mediação, e com a utilização de obras de arte para apresentar o conteúdo aos acadêmicos, eles puderam perceber na prática as possibilidades que podem ser exploradas pelo professor ao visitar um espaço como o Parque Histórico”.



A ação foi benéfica para todos os envolvidos, relata o historiador. "A experiência foi muito positiva e útil para ambos os lados. Estreitar relações com os professores é uma forma de prepararmos ambas as instituições – museu e escola – para uma educação significativa permeada por discussões produtivas e novas descobertas". Para o acadêmico ficou claro que poderá utilizar do conhecimento adquirido na sua área de aprendizagem para entender a narrativa apresentada em instituições culturais de outras tipologias. "Penso que esse explorar o museu passa a ser ainda muito mais produtivo, porque a partir de toda essa mediação, posso explorar os conhecimentos que já possuo com relação à história e história da arte. Perceber a cultura pela qual sofremos influência é muito importante". Caroline finaliza afirmando que foi produtiva a experiência. "O diálogo foi bastante enriquecedor".

### Serviço:

O Parque Histórico de Carambeí abre para visita de terça a domingo, das 10h às 17h. Por enquanto as visitas de grupos escolares e técnicos estão ocorrendo somente no ambiente virtual, devido aos protocolos sanitários para prevenção ao contágio do Coronavírus. Entre em contato pelo e-mail [agendamento@aphc.com.br](mailto:agendamento@aphc.com.br) para mais informações e para conhecer o cardápio de atividades oferecidas aos grupos.

*Pin it*

26

Curti

Compartilh

### COMPARTILHE ISSO:



### RELACIONADO

Acadêmicos de Artes Visuais da UEPG participam de oficina no Parque

outubro 22, 2013

Em "Destaque"

Semana de Museus inicia com exposição da UEPG

maio 15, 2012

Em "Destaque"

Acadêmicos de História da UEPG visitam o Parque

abril 11, 2014

Em "Destaque"

## Plano de Distribuição

|                         | abril<br>2021 | maio<br>2021         | junho<br>2021 | julho<br>2021 | agosto<br>2021 | setembro<br>2021 | outubro<br>2021 | novembro<br>2021 | dezembro<br>2021 | janeiro<br>2021 | TOTAL<br>2021        | PREVISTO<br>2021      | SALDO<br>2021        |
|-------------------------|---------------|----------------------|---------------|---------------|----------------|------------------|-----------------|------------------|------------------|-----------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Recebido                |               | R\$ 20.000,00        |               |               |                |                  |                 |                  |                  |                 | R\$ 20.000,00        | R\$ 100.000,00        | R\$ 80.000,00        |
| Contrato de estagiários |               | R\$ 1.780,00         |               |               |                |                  |                 |                  |                  |                 | R\$ 1.780,00         | R\$ 18.000,00         | R\$ 16.220,00        |
| Vigilância Ostensiva    |               | R\$ 7.600,00         |               |               |                |                  |                 |                  |                  |                 | R\$ 7.600,00         | R\$ 39.000,00         | R\$ 31.400,00        |
| Apelo Operacional       |               | R\$ 10.620,00        |               |               |                |                  |                 |                  |                  |                 | R\$ 10.620,00        | R\$ 43.000,00         | R\$ 32.380,00        |
| <b>TOTAL</b>            |               | <b>R\$ 20.000,00</b> |               |               |                |                  |                 |                  |                  |                 | <b>R\$ 20.000,00</b> | <b>R\$ 100.000,00</b> | <b>R\$ 80.000,00</b> |

Dick Carlos de Geus

Presidente

Associação Parque Histórico de Carambei